

Professor: Bernardo Oliveira

Linha: Estética e Filosofia da Arte

Disciplina: Questões fundamentais da Estética

EMENTA

Curso: Juízo, crítica, interpretação. Três entradas para o tema da recepção da obra de arte.

Horário: terças, de 14:00 às 18:00

Resumo: O curso visa abordar três momentos da filosofia onde o tema da experiência da arte é articulado em torno da sua transitividade, ou seja, da sua necessária complementação através da experiência de recepção. A *Crítica da faculdade do juízo*, de Kant, ao propor que o atributo da beleza, seja no caso de obras de arte, seja no de produtos naturais, é constituído no próprio ato de julgar, oferece uma primeira entrada para o tema da recepção. Encontramos uma segunda entrada em *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*, de Walter Benjamin, onde este, retomando e sistematizando a teoria da crítica de F. Schlegel, enfatiza a produtividade discursiva constituída a partir da obra, a formação de um rastro crítico, que é visto como elemento essencial da experiência da própria obra. A terceira perspectiva para o tema é encontrada na hermenêutica contemporânea, que, por sua vez, procura enfatizar o processo da compreensão-interpretção, a partir da noção de obra como texto. A interpretação é aí entendida como um arco que inclui o horizonte prévio de compreensão do leitor e sua transformação durante e após o confronto com a obra, processo nomeado por Ricoeur como apropriação, no ensaio homônimo, o qual se constrói num diálogo com as noções gadamerianas de jogo e aplicação.

O curso abordará passagens específicas das três obras acima citadas, buscando sublinhar as contribuições mais centrais de cada uma para o tema.

Bibliografia básica:

Benjamin, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligman. São Paulo: Iluminuras, 1993.

Kant, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense, 1993.

Ricoeur, Paul. "Appropriation". In. *Hermeneutics & the human sciences*. Edited and Translated by John B. Thompson. Australia: Cambridge University Press. 1982.

_____. "Apropriação". Trad. inédita de Fábio Galera.