



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

EMENTÁRIO

Obrigatórias Comuns

EGH10253 - PESQUISA DISCENTE I (MESTRADO)

Disciplina voltada para a elaboração do trabalho de qualificação do mestrando, sob a supervisão do seu orientador.

EGH10254 - PESQUISA DISCENTE II (MESTRADO)

Disciplina voltada para a elaboração da dissertação do mestrando, sob a supervisão do seu orientador.

EGH10565 – SEMINÁRIO DE PROJETO I

Disciplina voltada para a apresentação da pesquisa do pós-graduando.

EGH10566 – SEMINÁRIO DE PROJETO I

Disciplina voltada para a apresentação da pesquisa do pós-graduando.

EGH10567 – SEMINÁRIO DE PROJETO I

Disciplina voltada para a apresentação da pesquisa do pós-graduando.

EGH10568 – SEMINÁRIO DE PROJETO I

Disciplina voltada para a apresentação da pesquisa do pós-graduando.

EGH10569 - PESQUISA DISCENTE I (DOUTORADO)

Disciplina voltada para a elaboração da pesquisa do doutorando, sob a supervisão do seu orientador.

EGH10570 - PESQUISA DISCENTE II (DOUTORADO)

Disciplina voltada para a elaboração da pesquisa do doutorando, sob a supervisão do seu orientador.

EGH10570 - PESQUISA DISCENTE III (DOUTORADO)

Disciplina voltada para a elaboração da pesquisa do doutorando, sob a supervisão do seu orientador.

EGH10570 - PESQUISA DISCENTE IV (DOUTORADO)

Disciplina voltada para a elaboração da pesquisa do doutorando, sob a supervisão do seu orientador.

EGH10570 - PESQUISA DISCENTE V (DOUTORADO)

Disciplina voltada para a elaboração da pesquisa do doutorando, sob a supervisão do seu orientador.

EGH10570 - PESQUISA DISCENTE VI (DOUTORADO)

Disciplina voltada para a elaboração da pesquisa do doutorando, sob a supervisão do seu orientador.

Optativas: Estética e filosofia da arte

EGH10575 – HISTÓRIA DA ESTÉTICA I

As aulas terão como tema a transição de um pensamento normativo e classificatório sobre as artes, característico das Poéticas do Classicismo, para a Estética, considerada como filosofia da arte na qual se valoriza a reflexão histórica e se fundamenta uma nova teoria da interpretação e da crítica. O tema será elaborado a partir de comentários de obras de alguns dos principais autores (filósofos, críticos e poetas) do período estudado, especialmente Shakespeare, Boileau, Corneille, Lessing, Kant e Schiller.

EGH10576 – HISTÓRIA DA ESTÉTICA II

O objetivo do curso é discutir o processo de consolidação da Estética como disciplina filosófica autônoma. Esse processo tem início no século XVIII, com base na proposta de Baumgarten e nas reflexões filosóficas de teóricos ingleses, como Hume e Burke, sobre as questões do gosto, e dos sentimentos de prazer que estão na base do belo e do sublime. Com Kant, esses temas são retomados segundo uma perspectiva que não só explicita a independência da experiência estética em relação à epistemologia e à moral, como também indica a necessidade de discutir a especificidade do belo artístico em relação ao natural. Essa discussão orienta o rumo da Estética, no contexto dos movimentos idealista e romântico, para uma reflexão filosófica sobre o fenômeno artístico.

EGH10577 – HISTÓRIA DA ESTÉTICA III

A reflexão sobre a arte praticada no século XX radicaliza duas tendências presentes nos grandes sistemas estéticos do século XIX: (1) a experiência estética, que conquistara a sua autonomia apenas no século XVIII face aos dois outros âmbitos de experiência – o do conhecimento e o da moral – aos quais sempre estivera submetida, passa a ser pensada, nas obras de filósofos tão distintos quanto Heidegger, Merleau-Ponty e Derrida, como modelo de experiência em geral, tornando-se assim ponto de partida privilegiado para uma reflexão filosófica sobre a constituição ontológica da realidade; (2) a valorização do “mundo das aparências”, cuja dignidade ontológica é restituída, implica uma valorização da história, que, rompendo com a concepção teleológica de Hegel, pensa-a como construção humana passível de ser transformada a partir da elaboração de outros modos de narrá-la, distintos daqueles que predominaram desde a invenção da racionalidade/civilização ocidental, cuja dialética é o tema

central nas obras de pensadores como Benjamin e Adorno. A radicalização dessas duas tendências nas obras dos “filósofos da arte” do século XX tem sua origem no pensamento de Nietzsche, que, embora retome em nova chave elementos presentes nas filosofias de Schelling e Hegel, por exemplo, rompe com a sua pretensão sistemática, exigindo igualmente de seus herdeiros uma reflexão sobre um outro modo de apresentação da verdade filosófica, que culminará na eleição do ensaio como forma privilegiada para o exercício do pensamento contemporâneo.

EGH10578 – QUESTÕES FUNDAMENTAIS DA ESTÉTICA

A Estética, considerada como disciplina autônoma, rompeu tanto com a tradição filosófica que subordinava a teoria da arte a uma finalidade educativa ou moral, quanto com as teorias normativas que estabeleciam as regras para a produção artística. Consolidada a partir do século XVIII, essa disciplina investiga temas como o gosto e sua universalidade, os sentimentos de prazer, a diferença entre belo artístico e belo natural e o tipo de pensamento ou conhecimento produzido nas obras de arte.

EGH10579 – FILOSOFIA DA ARTE

Na história complexa da relação entre filosofia e a arte, sempre houve tentativas de compreender a finalidade da arte e a maneira como funciona a criação artística. O curso apresentará, numa abordagem histórica, as questões que tradicionalmente articularam a discussão filosófica sobre a arte, tais como a da finalidade, a da mimesis, a do belo artístico e a do gênio. Essas questões dizem respeito tanto a uma concepção “externa”, da relação da arte com o conhecimento, a moral e a educação, quanto a uma investigação “interna” do procedimento artístico, do efeito, da composição, do prazer e da autonomia.

EGH10580 – FILOSOFIA E CRÍTICA DE ARTE

A história do sentido da arte para a filosofia tem um capítulo importante nas considerações sobre o caráter, abrangência e significado da crítica. O momento romântico, na Alemanha, é paradigmático. Schlegel e Novalis propuseram para o termo crítica sentido inaudito, defendendo para o discurso sobre obras de arte específicas um papel imanente à própria obra de arte. No mesmo período, Hegel, em suas Preleções sobre estética, associou a assim chamada “morte da arte” à crescente associação da atividade artística ao discurso prosaico e teórico do crítico. Em sua obra O conceito de crítica de arte no romantismo alemão, Benjamin propõe a crítica como destruidora da forma, a fim de revelar a singularidade da obra na linguagem prosaica. A posterior obra ensaística de Walter Benjamin é exemplar de um pensamento que vê na crítica de arte momento decisivo da elaboração dos problemas contemporâneos. Além deste, autores como Theodor Adorno, Martin Heidegger, Merleau-Ponty, entre outros, possuem dentre suas obras exemplos importantes de crítica de arte filosófica.

EGH10581 – TÓPICOS ESPECIAIS DE FILOSOFIA DA ARTE 1

A determinação de que tópico especial de Filosofia da Arte será abordado, assim como a bibliografia deste curso, ficará a cargo do professor responsável pela disciplina no semestre, que deverá acomodá-la às exigências da pesquisa que estiver empreendendo no momento.

EGH10582 – TÓPICOS ESPECIAIS DE FILOSOFIA DA ARTE 2

A determinação de que tópico especial de Filosofia da Arte será abordado, assim como a bibliografia deste curso, ficará a cargo do professor responsável pela disciplina no semestre, que deverá acomodá-la às exigências da pesquisa que estiver empreendendo no momento.

Optativas: História da filosofia

EGH10583 – HISTÓRIA DA FILOSOFIA ANTIGA

Abordar autores e temas característicos do período antigo, em suas diversas escolas filosóficas, articulando-os com seus contextos histórico-filosóficos determinados.

EGH10584 – HISTÓRIA DA FILOSOFIA HELENÍSTICA

A disciplina deverá abordar os autores e temas característicos do período helenístico greco-latino, em suas diversas escolas filosóficas, articulando-os com seus contextos histórico-filosóficos determinados.

EGH10585 – HISTÓRIA DA FILOSOFIA MEDIEVAL

A disciplina deverá abordar autores e temas característicos do período medieval, em suas diversas escolas filosóficas, articulando-os com seus contextos histórico-filosóficos determinados.

EGH10586 – HISTÓRIA DA FILOSOFIA RENASCENTISTA

A disciplina deverá abordar autores e temas característicos do período renascentista, em suas diversas escolas filosóficas, articulando-os com seus contextos histórico-filosóficos determinados.

EGH10587 – SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA FILOSOFIA I

A disciplina deverá abordar um problema da história da filosofia que articule o pensamento antigo (arcaico e clássico), a qualquer outro período da história da filosofia.

EGH10588 – SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA FILOSOFIA II

A disciplina deverá abordar um problema da história da filosofia que articule o pensamento helenístico a qualquer outro período da história da filosofia.

EGH10589 – SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA FILOSOFIA III

A disciplina deverá abordar um problema da história da filosofia que articule o pensamento medieval a qualquer outro período da história da filosofia.

EGH10590 – SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA FILOSOFIA IV

A disciplina deverá abordar um problema da história da filosofia que articule o pensamento renascentista a qualquer outro período da história da filosofia.

Optativas: Conhecimento e Linguagem

EGH10591 – QUESTÕES FUNDAMENTAIS DE LÓGICA

Apresentação e discussão de questões filosóficas suscitadas pelas noções básicas da lógica tais como: verdade; existência; significado; consistência; quantificação; forma lógica; conectivos; consequência; identidade; possibilidade e necessidade; lógica elementar. lógica proposicional, lógica de predicados de primeira ordem com identidade e metalógica.

EGH10592 – QUESTÕES FUNDAMENTAIS DE FILOSOFIA DA LINGUAGEM

Apresentação e discussão de questões filosóficas suscitadas pelos conceitos de: significado, referência direta e indireta, valor de verdade, proposição, regra, tradução, discurso e atos de fala.

EGH10593 – QUESTÕES FUNDAMENTAIS DE FENOMENOLOGIA

Apresentação e discussão de questões que marcam as origens da fenomenologia no final do século XIX / Início do século XX, tais como: a crítica ao psicologismo e aos adeptos da lógica normativa, o lugar da experiência, a distinção entre intenção significativa e preenchimento intuitivo, o conceito de intencionalidade, conteúdo fenomenológico dos atos intencionais, distinção entre matéria e qualidade de um ato intencional e a teoria fenomenológica da intuição (intuição sensível e categorial).

EGH10594 – QUESTÕES FUNDAMENTAIS DE EPISTEMOLOGIA E FILOSOFIA DA MENTE

Apresentação e discussão de questões epistemológicas da Filosofia Moderna e sua retomada pela Filosofia da Mente contemporânea. O problema da relação mente-corpo (o debate entre dualistas e materialistas), o conceito filosófico de consciência, pensamentos conscientes e inconscientes, o problema do solipsismo, o princípio de identidade pessoal e o conceito de representação.

EGH10595 – TÓPICOS ESPECIAIS DE LÓGICA

Apresentação e discussão de questões filosóficas suscitadas pelas lógicas complementares: lógica deôntica, lógica modal, lógica intensional, lógica ilocucionária, lógica temporal, lógica intuicionista, lógica paraconsistente, lógica não bivalente e lógica de relevância.

EGH10596 – TÓPICOS ESPECIAIS DE FILOSOFIA DA LINGUAGEM

Apresentação e discussão de questões filosóficas suscitadas pelos conceitos de: argumento, função, designação rígida, proposição, proferimento, valor ilocucionário, nomes próprios e tipos naturais, dêiticos, indexicais e relevância.

EGH10597 – TÓPICOS ESPECIAIS DE FENOMENOLOGIA

Apresentação e discussão de questões que marcam o anúncio da fenomenologia como um novo idealismo transcendental no século XX, tais como: atitude fenomenológica (intuição e análise de essências), método fenomenológico (epoché e redução fenomenológica), consciência transcendental e mundo, fenômeno e evidência, subjetividade transcendental, transcendência e imanência, domínios noético e hylético do vivido intencional.

EGH10598 – TÓPICOS ESPECIAIS DE EPISTEMOLOGIA E FILOSOFIA DA MENTE

Apresentação e discussão de questões de Epistemologia e Filosofia da Mente contemporânea. Os programas de pesquisa em Neurociência e em Inteligência Artificial; as teorias reducionistas da consciência: fisicalismo e funcionalismo (irreducibilidade epistêmica e ontológica do mental); as objeções dos teóricos subjetivistas: o problema dos qualia (Nagel, Jackson e Serale); autonomia e determinismo dos organismos conscientes.

Optativas: Ética e Filosofia Política

EGH10599 – ÉTICA I

Abordagem de autores e temas característicos dos diversos períodos da reflexão ética e moral, na variedade de escolas filosóficas que os compõem, articulando-os com seus respectivos contextos históricos.

EGH10600 – ÉTICA II

Abordagem de autores e temas característicos dos diversos períodos da reflexão ética e moral, na variedade de escolas filosóficas que os compõem, articulando-os com seus respectivos contextos históricos.

EGH10601 – FILOSOFIA POLÍTICA I

Abordagem de autores e temas característicos dos diversos períodos da reflexão política, na variedade de escolas filosóficas que os compõem, articulando-os com seus respectivos contextos históricos.

EGH10602 – FILOSOFIA POLÍTICA II

Abordagem de autores e temas característicos dos diversos períodos da reflexão política, na variedade de escolas filosóficas que os compõem, articulando-os com seus respectivos contextos históricos.

EGH10603 – SEMINÁRIOS EM ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA I

Abordagem de autores e temas característicos dos diversos períodos da reflexão política, na variedade de escolas filosóficas que os compõem, articulando-os com seus respectivos contextos históricos.

EGH10604 – SEMINÁRIOS EM ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA II

Abordagem de autores e/ou temáticas que permitam o estabelecimento de um diálogo entre momentos diversos e/ou correntes antagônicas de nossa tradição de pensamento moral e/ou político.

EGH10605 – TÓPICOS ESPECIAIS EM ÉTICA

A determinação de qual tópico especial em Ética será abordado, assim como as referências bibliográficas, ficará a cargo do professor responsável pela disciplina no semestre, que deverá acomodá-la às exigências da pesquisa que estiver empreendendo no momento.

EGH10606 – TÓPICOS ESPECIAIS EM FILOSOFIA POLÍTICA

A determinação de qual tópico especial em Filosofia Política será abordado, assim como as referências bibliográficas, ficará a cargo do professor responsável pela disciplina no semestre, que deverá acomodá-la às exigências da pesquisa que estiver empreendendo no momento.