

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	TÓPICOS ESPECIAIS EM FILOSOFIA DA ARTE II SEMINÁRIO DE PROJETO III		
CÓDIGO	EGH10582 EGH10567		
DOCENTE	PATRICK PESSOA E BERNARDO BARROS OLIVEIRA (PELA GRADUAÇÃO)		
PERÍODO	2026/2	HORÁRIO	5ª FEIRA, DAS 14:00 ÀS 18:00

OBJETIVOS

Contos literários têm a enorme vantagem de poderem ser lidos na íntegra durante uma aula. O modo como os lemos ou recitamos – a voz, a entonação, as pausas, o ritmo, o tom – é sempre decisivo para o modo como essas pequenas histórias nos afetam e para os possíveis sentidos que poderão surgir a partir da experiência de ouvi-las em voz alta. Partindo de uma ideia de crítica como recitação ou re-apresentação, a proposta do curso é compartilhar com a turma a leitura em voz alta, a escuta e a análise atenta de ao menos duas dezenas de contos. Será exercitada a prática da interpretação dos textos, isto é, a sua contextualização histórica, suas referências intertextuais, sua inserção na obra do autor, suas estratégias formais etc, visando a entender o “leitor ideal” visado por esse texto. Mas também, em igual medida, será incentivada a expressão dos aspectos individuais da leitura, as nuances afetivas e associativas que sempre surgem nas leituras que realmente nos tocam como leitores empíricos. Ou seja, será praticada tanto a interpretação quanto a utilização do texto literário, usando aqui as categorias de Umberto Eco, relidas por Annie Rouxel, apostando no que esta teórica da leitura chama de equilíbrio entre os polos da leitura que sublinha aspectos gerais e públicos do texto e a que desvela ecos e reflexos subjetivos no leitor.

São portanto nossos objetivos neste curso:

- 1- Incentivar a formação de leitoras e leitores, visando a criar um espaço de subjetividade, de vida interior, um espaço tanto mais valioso em tempos dominados pelos algoritmos e pautados pela destruição da atenção;
- 2- Exercitar a leitura oral, em voz alta, como forma de performance e de presença;
- 3- Formar professoras-curadoras capazes de conceber seus cursos a partir da escolha sensível e da ordenação inteligente de textos que possam “acontecer” ao serem compartilhados em sala de aula;
- 4- Chamar a atenção para o que acontece durante a leitura individual e em grupo, compartilhando algumas teorias sobre o que se passa em nós durante o ato de ler (ficção);
- 5- Convidar as participantes do curso a exercitarem e compartilharem com as colegas seus escritos na fronteira entre o ensaio e a ficção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Ler em sala contos ou narrativas curta de diversos autores, tais como Machado de Assis, Jorge Luís Borges, Júlio Cortázar, Clarice Lispector, Raymond Carver, Guy de Maupassant, Samanta Schweblin e outros, exercitando o que chamamos de uma leitura implicada.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Exercícios e análises de contos por escrito em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ECO, Umberto. *Seis passeios nos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

ROUXEL, Annie; LANGLADE, Gèrard & REZENDE, Neide Luzia (org) *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda, 2013.

A bibliografia de contos e de textos teóricos será fornecida no Google Classroom no decorrer do curso.