

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	FILOSOFIA DA ARTE SEMINÁRIO DE PROJETO II		
CÓDIGO	EGH 10589 EGH 10566		
DOCENTE	TEREZA CRISTINA B. CALOMENI		
PERÍODO	2026.1	HORÁRIO	QUINTA-FEIRA: 9:00-13:00 H

OBJETIVOS

O principal objetivo do curso é refletir sobre a relação entre filosofia e arte, em especial, sobre filosofia e poesia. Para tanto, pretende examinar a afinidade entre a filosofia de Nietzsche e a poesia de Fernando Pessoa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Filosofia e arte; filosofia e poesia; conhecimento e invenção. A tradição filosófica e o primeiro romantismo alemão.
2. Nietzsche e Fernando Pessoa; apresentação, situação histórica.
3. Conhecimento e criação artística, em Nietzsche e em Pessoa. O caráter estético do conhecimento.
4. A possibilidade do conhecimento e os limites da linguagem; linguagem filosófico-metafórica e linguagem poética.
5. *Heteronímia* e despersonalização do *eu*, em Pessoa. O *sujeito* como multiplicidade de afetos, em Nietzsche e em Pessoa.
6. A relação entre *heteronímia* e *perspectivismo*.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

AULAS EXPOSITIVAS, LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTOS.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

AO FINAL DO CURSO, OS ALUNOS DEVERÃO APRESENTAR UM TRABALHO ESCRITO.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GIL, José. Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações. Lisboa: Relógio d'Água, s.d.
- NIETZSCHE. Além do bem e do mal; prelúdio a uma filosofia do futuro. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- _____. Assim falou Zaratustra; um livro para todos e para ninguém. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- _____. Crepúsculo dos ídolos (ou como filosofar a golpes de martelo). Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- _____. A gaia ciência. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. Sobre verdade e mentira. Organização e tradução de Fernando Barros de Moraes. São Paulo: Hedra, 2008.
- PESSOA, Fernando. Obra poética. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
- RIBEIRO, Nuno. Fernando Pessoa e Nietzsche: o pensamento da pluralidade. Lisboa: Verbo, s.d.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERARDINELLI, Cleonice. Fernando Pessoa; antologia poética. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.
- COELHO, Nelly Novaes. Fernando Pessoa; a dialética de ser em poesia. In: PESSOA, Fernando. Obra poética. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
- CALOMENI, Tereza C. A arte de pensar o pensar. In: LINHARES, Célia (Org.). Portinari e a cultura brasileira. Niterói: EDUFF, 2011.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. As formas literárias da filosofia. In: GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar escrever esquecer. São Paulo: Editora 34, 2006.
- GALHOZ, Maria Aliete. Fernando Pessoa, encontro de poesia. In: PESSOA, Fernando Pessoa. Obra poética. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1990.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

KANT, I. *Crítica da razão pura*. Tradução de Valério Rohden e Udo B. Moosburger. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Estética transcendental)

NUNES, Benedito. *Poesia e filosofia: uma transa*. In: NUNES, Benedito. *Ensaaios*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Aquém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PESSOA, Fernando. *Livro do Desassossego*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

RIBEIRO, Nuno; SOUZA, Cláudia. *Fernando Pessoa, Schopenhauer & Nietzsche*. Lisboa: Apenas, 2017.

OBS: Os textos de Fernando Pessoa (poemas e trechos de *Fausto*) e os aforismos de Nietzsche serão indicados no primeiro dia de aulas.