

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Tópicos especiais de filosofia da arte II		
CÓDIGO	EGH10582		
DOCENTE	MATHEUS FERNANDES PINTO		
PERÍODO	2026.1	HORÁRIO	9H-13H

OBJETIVOS: O OBJETIVO DO CURSO É APRESENTAR AS PRINCIPAIS NOÇÕES QUE ENVOLVEM A PRÁTICA DE “REDEÇÃO CRÍTICA” NA OBRA DE WALTER BENJAMIN. COM OS TERMOS “REDEÇÃO CRÍTICA” E “CRÍTICA REDENTORA”, QUEREMOS IDENTIFICAR UM PROCEDIMENTO TÍPICO DA HISTÓRIA CULTURAL BENJAMINIANA. POR UM LADO, BENJAMIN OLHA PARA O PASSADO, E MUITAS VEZES PARA UM PASSADO DISTANTE E ESQUECIDO, COMO ALGO PASSÍVEL DE SALVAÇÃO. POR OUTRO LADO, ESSA REDEÇÃO SÓ SE MOSTRA POSSÍVEL, NA ÓTICA BENJAMINIANA, ATRAVÉS DE UMA CRÍTICA DESTRUIDORA, QUE COLOCA EM QUESTÃO NOSSA COMPREENSÃO TANTO DO PASSADO QUANTO DO PRESENTE. O CURSO TENTARÁ EMBASAR ESSE PROCEDIMENTO CRÍTICO COM A LEITURA DE TRECHOS DE TEXTOS DA FILOSOFIA DA HISTÓRIA (“SOBRE A HISTÓRIA”, “PASSAGENS”) E DA FILOSOFIA DA ARTE (“O CONCEITO DE CRÍTICA DE ARTE NO ROMANTISMO ALEMÃO”) DE WALTER BENJAMIN, PENSANDO ASSIM A RELAÇÃO ENTRE CULTURA, POLÍTICA E O RESGATE HISTÓRICO DO PASSADO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª PARTE DO CURSO

1. “Sobre a história”: uma abordagem histórico-materialista do passado cultural
2. “Passagens”: a redenção crítica do passado

2ª parte do curso

3. “O conceito de crítica de arte no romantismo alemão”: a crítica poética
4. Discussão de ensaios selecionados que exemplifiquem a história cultural benjaminiana

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Texto dissertativo a ser entregue após o fim do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 2018.

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

BENJAMIN, Walter. Sobre a história. In : Walter Benjamin: magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, volume 1). São Paulo: Brasiliense, 2012.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, WALTER. AS AFINIDADES ELETIVAS DE GOETHE. IN: ENSAIOS REUNIDOS: ESCRITOS SOBRE GOETHE. SÃO PAULO: DUAS CIDADES, ED. 34, 2009.

GAGNEBIN, JEANNE MARIE. *HISTÓRIA E NARRAÇÃO EM WALTER BENJAMIN*. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2013.

LÖWY, MICHAEL. *WALTER BENJAMIN: AVISO DE INCÊNDIO: UMA LEITURA DAS TESES "SOBRE O CONCEITO DE HISTÓRIA"*. SÃO PAULO: BOITEMPO, 2005.