

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	História da Estética III		
CÓDIGO	GFL000125		
DOCENTE	BERNARDO BARROS OLIVEIRA		
PERÍODO	2025-2	HORÁRIO	SEXTA FEIRA, 09:00 ÀS 13:00

OBJETIVOS

O objetivo do curso é compreender a noção de “*infamiliaridade*” tal como foi abordada por Sigmund Freud no ensaio “O infamiliar” (*Das Unheimliche*), de 1919. Daremos ênfase à experiência literária do inquietante, tema principal do ensaio, explorando as obras referidas por Freud, em especial o “O homem da areia” de E.T.A. Hoffmann, mas também algumas narrativas de escritores dos séculos XIX, XX e XXI, como Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Franz Kafka, Júlio Cortázar, Jorge Luís Borges e Samanta Schweblin. Serão também abordadas teorias sobre a literatura fantástica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Leitura comentada do ensaio “O infamiliar”, de Freud, com contribuições oriundas de outros textos do autor a fim de esclarecer noções fundamentais da teoria psicanalítica que surgem no percurso.
- 2- Em paralelo será feita a leitura comentada do conto “O homem da areia” (Hoffmann), e outros, a serem indicados oportunamente, explorando o gênero literatura fantástica. Também serão trabalhados trechos escolhidos dos teóricos Tzvetan Todorov e David Roas sobre o fantástico.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações escritas. Será feita a chamada oral em todas as aulas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Freud, S. *O infamiliar e outros escritos*. Seguido de *O homem da areia*/ E. T. A Hoffmann. Tradução de Ernani Chaves e Pedro Eliodoro Tavares [O homem da areia; tradução de Romero Freitas]. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A ser divulgada no início do curso.