

PLANO DE CURSO			
NOME DAS DISCIPLINAS	Tópicos Especiais de Filosofia da Arte I Estética III		
CÓDIGOS	EGH 10581 GFL 00064		
DOCENTE	TEREZA C CALOMENI		
PERÍODO	2023.2	HORÁRIO	QUINTA – 09:00-13:00 H

OBJETIVOS

O curso, oferecido para a Pós-Graduação, com vagas para a Graduação, pretende examinar a relação, estabelecida por Nietzsche, entre filosofia, arte, vida e cultura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Nietzsche, filosofia e arte. Linguagem filosófica, linguagem artística. Verdade filosófica, verdade artística.
2. Filosofia, arte e vida, em *O nascimento da tragédia. O nascimento da tragédia*, a filosofia do trágico e o projeto de renovação da cultura alemã.
3. Filosofia, arte e vida, em *A gaia ciência* e em *Assim falou Zaratustra*. Arte e cultura trágico-dionisíaca.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Para envio de textos para as turmas, serão utilizados recursos do Classroom.

Como avaliação dos alunos de Graduação, serão realizadas duas provas em sala de aula.

Os alunos da Pós-Graduação deverão apresentar um trabalho até um mês depois do término do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NIETZSCHE. A gaia ciência. Tradução, notas e posfácio Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. Assim falou Zaratustra; um livro para todos e para ninguém. Tradução, notas e posfácio Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. O nascimento da tragédia ou pessimismo e helenismo. Tradução notas e prefácio J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. (ou O nascimento da tragédia. Tradução Paulo César Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.)

Obs: Os aforismos e/ou parágrafos serão indicados no início do curso.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUARQUE, Luísa. Crítica e elogio da poesia em Platão e Aristóteles. In: Kléos, n. 11/12. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007/2008. (<http://www.pragma.ifcs.ufrj.br/kleos/K11/K11-LuisaSevero.pdf>)

CALOMENI, Tereza C. A proclamação nietzschiana do retorno do trágico-dionisíaco. In: O que nos faz pensar, n. 28. Rio de Janeiro: PUC, 2010. (<https://oquenofazpensar.fil.puc-rio.br/oqnf/article/view/318/317>)

_____. Notas sobre a crítica de Nietzsche à filologia e à educação. In: Sofia, vol.7 n.1. Vitória: UFES, 2018.

DIAS, Rosa Maria. Nietzsche e a música. São Paulo/Ijuí: Discurso/Unijuí, 2005. (ou _____. Nietzsche e a música. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

_____. Arte e vida no pensamento de Nietzsche. In: _____. Páginas da vida, páginas da arte. Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.

_____. Arte e vida no pensamento de Nietzsche. In: Cadernos Nietzsche, vol. 36, n. 1. São Paulo: GEN, 2015. (<https://www.scielo.br/j/cniet/a/pmpqhrPD75xN8SqfWvcfXZJ/?format=pdf&lang=pt>)

DUARTE, Pedro. O amor entre arte e filosofia. In: _____. Estio do tempo. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

MACHADO, Roberto. Arte e filosofia no “Zaratustra” de Nietzsche. In: Artepensamento. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. Arte, ciência e filosofia. In: _____. (Org.) Nietzsche e a polêmica sobre O nascimento da tragédia. Tradução e notas Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Zahar,

_____. O nascimento do trágico; de Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

_____. Zaratustra; tragédia nietzschiana. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

NIETZSCHE. Sobre verdade e mentira. Organização e tradução Fernando de Moraes Barros. São Paulo: Hedra, 2012. (ou: _____. Sobre verdade e mentira no sentido extramoral. Tradução de Rubens Torres. São Paulo: Abril, 1983. OS PENSADORES)

PIMENTA, Olímpio. Por uma filosofia afirmativa. In: _____. Livro de filosofia; ensaios. Tessitura, Belo Horizonte: 2006.

SZONDI, Peter. Ensaio sobre o trágico. Tradução Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

WOTTLING, Patrick. A problemática da civilização contra a problemática da verdade. In: Cadernos Nietzsche, n. 26. São Paulo: GEN, 2010. (<https://periodicos.unifesp.br/index.php/cniet/article/view/7782/5323>)

YOUNG, Julian. Nietzsche's philosophy of art. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.