

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	História da Estética III		
CÓDIGO			
DOCENTE	BERNARDO BARROS		
PERÍODO	2023/1	HORÁRIO	2ª FEIRA, DAS 14:00 ÀS 18:00

OBJETIVOS

Estudar e debater o tema da arte da ficção na obra de Sigmund Freud, enfatizando as conexões que o fundador da psicanálise estabeleceu entre o ofício particular dos escritores e atividades gerais e comuns a todos: os devaneios, as fantasias inconscientes, os sonhos e os sintomas. As leituras enfatizarão a interpretação freudiana da dinâmica de produção de afetos no leitor, em sua interação com a ficção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- O ensaio “O escritor e a fantasia” (1908) e as bases da relação entre a produção de sonhos diurnos e a ficção. A prefiguração do tema do narcisismo e seu papel no interesse do leitor pela fantasia do escritor.
- 2- O ensaio “Personagens psicopáticos no palco” (1905) e a interação sintomática entre o leitor e a fantasia do escritor, a conexão com fantasias inconscientes e sintomas. O exemplo de *Hamlet*.
- 3- As múltiplas entradas dos temas entrelaçados dos devaneios, das fantasias inconscientes, dos sonhos e da ficção em obras variadas de Freud como *Estudos sobre a histeria* (1893-1895), *A interpretação dos sonhos* (1900), “Delírios e sonhos na *Gradiva* de Jensen” (1907), “Fantasias históricas e sua relação com a bissexualidade” (1908), “O romance familiar do neurótico” (1909), “Alguns tipos de caráter encontrados no trabalho psicanalítico” (1916), *Conferências introdutórias sobre psicanálise* (1917-1917), “Dostoiévski e o parricídio” (1928), entre outros.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Para o envio de materiais será usado o Google Classroom. Para avisos e agenda será priorizada a comunicação presencial. Como avaliação, duas provas escritas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Freud, S. “O escritor e a fantasia”. In. *O delírio e o sonho na Gradiva, Análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. “O delírio e o sonho na Gradiva de Jensen”. In. *O delírio e o sonho na Gradiva, Análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. *A interpretação dos sonhos*. In. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

_____. *Estudos sobre a histeria*. Trad. Laura Barreto. São Paulo: Cia das Letras, 2016.

_____. “As fantasias históricas e sua relação com a bissexualidade”. In. *O delírio e o sonho na Gradiva, Análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. “O romance familiar do neurótico”. In. *O delírio e o sonho na Gradiva, Análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. “Alguns tipos de caráter encontrados na prática psicanalítica”. In. *Introdução ao narcisismo, ensaios de metapsicologia e outros textos*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

_____. “Dostoiévski e o parricídio”. In. *Inibição, sintoma e angústia, O futuro de uma ilusão e outros textos*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2014

_____. *Conferências introdutórias à psicanálise*. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Cia das Letras, 2014.