

Tópicos especiais em Filosofia da Arte 2

2022/2

Professor: Pedro Sussekind

Dia e horário: Segundas, de 14h a 18h

Programa

O curso será dedicado à leitura da peça *Rei Lear*, de Shakespeare, levando em conta seu contexto histórico, seus aspectos formais e sua relação com diferentes campos do saber, como a literatura, o teatro, a filosofia e a psicanálise. Por um lado, o comentário da peça servirá como base para conhecer melhor a política, a filosofia, a cultura e a arte da época de Shakespeare, os autores que o influenciaram, os debates filosóficos que ele incorporou ao seu teatro, as intrigas políticas que ele procurou retratar ou aludir. Por outro lado, o estudo da recepção problemática de *Rei Lear*, cuja versão original permaneceu por muito tempo quase esquecida, abrirá caminho para discutir a atualidade da peça e o impacto, no mundo contemporâneo, da concepção de trágico nela formulada.

Tópicos

1. Introdução Sobre o teatro renascentista inglês

2. A peça

- As fontes, o contexto e a composição

3. Leitura política

- Shakespeare e Maquiavel

- O tema da legitimidade do poder

4. Leitura filosófica

- Shakespeare e Montaigne

- O homem nu e vazio

5. A teoria do trágico

- Sobre o conceito de trágico

- Sobre o trágico em Shakespeare

Metodologia:

As aulas deverão ser divididas em dois momentos:

1. Parte teórica, seguindo os tópicos propostos: apresentação da teoria do trágico, do contexto histórico de Shakespeare e da fortuna crítica sobre *Rei Lear*.

2. Leitura e discussão da peça.

Referências bibliográficas principais

SHAKESPEARE, William. *Rei Lear*. São Paulo: Penguin/CDL, 2021.

BATE, Jonathan. "Shakespeare's Foolosophy. Shakespeare in Southern Africa Vol 13, 2001, 1-10.

BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

BRADLEY, Andrew Cecil. *A tragédia shakespeariana*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

JOHNSON. *Prefácio a Shakespeare*. São Paulo: Iluminuras, 1996.

KOTT, Jan. *Shakespeare nosso contemporâneo*. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.

MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Penguin Classics; Companhia das Letras, 2010.

MONTAIGNE, Michel de. *Ensaaios*. Tradução Sérgio Milliet. São Paulo: Editora 34, 2016.

_____. *Os Ensaaios I*. Tradução de Rosemary Costhek Abilio. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

_____. *Os Ensaaios II*. Tradução de Rosemary Costhek Abilio. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

_____. *Os Ensaaios III*. Tradução de Rosemary Costhek Abilio. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ROSENFELD, Denis (Org.). *Filosofia e literatura: o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001

SCHILLER, Friedrich. *Do sublime ao trágico*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

STEINER, George. *A morte da tragédia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SÜSSEKIND, Pedro. *Shakespeare, o gênio original*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

_____. *Hamlet e a filosofia*. Rio de Janeiro: 7letras, 2021.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.