

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
DISCIPLINA: FILOSOFIA DA ARTE
PROFESSOR: BERNARDO BARROS OLIVEIRA
HORÁRIO: Terças, de 14:00 às 18:00

Título: Memória e história. Da aura à imagem dialética.

Leitura de trechos da obra de Walter Benjamin, selecionados pela perspectiva dos temas interligados da percepção, da memória e do tempo histórico. O percurso de leitura começará dos textos onde aparece o tema da aura, para em seguida passar aos que tratam do tema das transformações da percepção e da memória na modernidade, para chegar ao tema da relação entre o presente e o passado. Serão lidos os seguintes textos ou partes selecionadas destes: “Pequena história da fotografia”, “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, “Sobre alguns temas em Baudelaire”, a sessão “A teoria do conhecimento da natureza do primeiro romantismo”, de *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*, “A doutrina das semelhanças”, “Arquivo N” do livro *Passagens* e o ensaio “Sobre o conceito de história”.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, W. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Organização, prefácio e revisão técnica de Márcio Seligmann -Silva. Tradução de Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.

_____. *Obras escolhidas Vol. I. Arte é técnica, magia e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1994.

_____. *Obras escolhidas Vol. III. Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Tradução de José Carlos Martins Barbosa. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1994.

_____. *Benjamin e a obra de arte. Técnica, imagem, percepção*. Tradução de Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. Organização Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

_____. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Tradução de Márcio Seligman-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1993.

_____. *Passagens*. Tradução de Irene Aron. Belo Horizonte: UFMG, 2018.

BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA:

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Limiar, aura e rememoração. Ensaio sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Ed. 34, 2014.

LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. Tradução de Wanda Brant. Tradução das teses de Jeanne Marie Gagnebin e Marcos Müller. São Paulo: Boitempo, 2005.

PALHARES, Taisa Helena Pascale. *Aura. A crise da arte em Walter Benjamin*. São Paulo: Barracuda, 2006.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução de Alain François. Campinas: Editora Unicamp, 2007.