

CURSO DA LINHA DE ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE

PROFESSOR: PEDRO SÜSSEKIND

A FILOSOFIA DO GRANDE SERTÃO

O curso discutirá o romance *Grande Sertão: veredas*, de Guimarães Rosa, a partir de três abordagens distintas: (1) a literatura comparada, (2) a hermenêutica e (3) a história da recepção. A primeira abordagem diz respeito à relação do livro com a tradição literária e filosófica, levando em conta influências místicas e bíblicas, o estudo de Homero, a ideia de um Fausto sertanejo, o enquadramento do romance de formação, a releitura das histórias de cavalaria e dos relatos de viajantes naturalistas. A segunda abordagem propõe, com base numa divisão em sete partes, a interpretação dos principais temas elaborados no romance, como a travessia, o sertão-mundo, o pacto com o diabo, a violência e a natureza do mal, a ambivalência do amor, o retrato do Brasil profundo. Quanto à história recepção (terceira abordagem), tratarei do polêmico impacto inicial do livro e comentarei textos críticos de Antonio Candido, Benedito Nunes, Ana Luiza Martins e Silviano Santiago.

PROGRAMA

1. Super-regionalismo: uma breve história da recepção
2. Rosa ledor (Ana Luiza Martins): Elementos biográficos, acervo, documentos.
3. Parte 1: O diabo existe e não existe
4. Parte 2: A “formação” de Riobaldo
5. Parte 3: A primeira guerra (Ramiro contra Bebelos)
6. Parte 4: O bando jagunço de Zé Bebelo
7. Parte 5: O pacto (chefe)
8. Parte 6: Urutu Branco
9. Parte 7: Desfecho épico e desfecho trágico
10. O homem dos avessos: a leitura de Antonio Candido e sua repercussão
11. A matéria vertente: Benedito Nunes e a relação do romance com a filosofia
12. O tema do pacto e sua tradição: da Bíblia ao *Doutor Fausto* (Roberto Schwarz)
13. O *Grande sertão* como forma de pesquisa e descoberta do Brasil
14. Uma genealogia da ferocidade (Silviano Santiago)
15. Rosa e Joyce (Augusto de Campos): o trabalho com a linguagem
16. Releituras no século XXI

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (a ser complementada durante o curso)

GUIMARÃES ROSA, João. *Grande Sertão: veredas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

_____. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

_____. *Corpo de baile*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956. 2v.

_____. "Meu tio o iauaretê". In. *Estas estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

ARRIGUCCI JÚNIOR, Davi. O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães

Rosa. *Novos Estudos/CEBRAP*, São Paulo, n. 40, p. 7-29, nov. 1994.

BOLLE, Willi. *Grandesertão.br: o romance de formação do Brasil*. São Paulo: Duas Cidades;. Ed. 34, 2004.

CAMPOS, Augusto de. Um Lance de "Dês" do Grande Sertão [1959]. In: *Poesia Antipoesia Antropofagia & Cia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CANDIDO, Antonio. "O homem dos avessos", in *Tese e Antítese*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006.

MARTINS COSTA, Ana Luiza. Diadorim, delicado e terrível. *SCRIPTA*, Belo Horizonte, v. 5, n. 10, p. 38-52, 1º sem. 2002

_____. Rosa, leitor de Homero. *Revista USP*, Dossiê 30 anos sem Guimarães Rosa. São Paulo, n. 36, p. 46-73, dez./fev. 1997-98.

_____. Rosa, leitor de relatos de viagem. *Veredas de Rosa*. Lélia Parreira Duarte et al. (Orgs.). Belo Horizonte: PUC Minas, 2000. p. 40-45.

NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

_____. *A Rosa o que é de Rosa*. Rio de Janeiro: Difel, 2013.

SCHWARZ, Roberto. *A sereia e o desconfiado* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

SANTIAGO, Silviano. *Genealogia da ferocidade: ensaio sobre Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa. Recife: Cepe, 2017.