

EGH00575 – TÓPICOS ESPECIAIS DE FILOSOFIA DA ARTE: O ensaio “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica” e algumas de suas possíveis derivações.

Período: 2019-2

Professor: Bernardo Barros Oliveira (bernardobcdeoliveira@yahoo.com.br)

Ementa: O curso pretende inicialmente fazer a leitura do ensaio “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica” (2ª versão), sublinhando alguns tópicos, em especial a relação com a tecnologia, e a estética entendida como teoria da percepção. Esta proposta de estética aborda as possibilidades contidas nas modalidades de interação que o homem histórico estabelece com esta “segunda natureza” que é a tecnologia. O ensaio “Estética e anestética: uma reconsideração de *A obra de arte* de Walter Benjamin”, de Susan Buck-Morss, da década de 1980, será lido em seguida, fornecendo a ponte entre as questões contidas no ensaio benjaminiano e os dias de hoje. Trabalhos da década atual, como os de Jonathan Crary e de outros autores que abordam as consequências estéticas e políticas das tecnologias de comunicação *online* serão lidos com o intuito de tentar uma comparação das teses benjaminianas com os diagnósticos e prognósticos elaborados a partir da experiência de hoje.

Metodologia: aulas expositivas, leitura conjunta e análise de textos.

Procedimentos de avaliação: participação nas aulas e elaboração de um trabalho escrito final.

Bibliografia provisória:

- Benjamin, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. Tradução da 2ª versão de Gabriel Valladão Silva. In. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Organização, prefácio e revisão técnica de Márcio Seligmann-Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.
- _____. “Charles Baudelaire. Um poeta na época do capitalismo avançado.” In. Benjamin, Walter. *A modernidade. Obras escolhidas de Walter Benjamin*. Edição e tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- _____. Buck-Morss, Susan. “Estética e anestética: uma reconsideração de *A obra de arte* de Walter Benjamin. In. *Benjamin e a obra de arte. Técnica, imagem, percepção*. Organização Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *Dialética do olhar. Walter Benjamin e o projeto das passagens*. Tradução de Ana Luiza Andrade. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- Crary, Jonathan. *24/7. Capitalismo tardio e os fins do sono*. Tradução de Joaquim Toledo Jr. São Paulo: Cossac Naify, 2014.
- _____. “A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX”. In. Charney, Leo e Vanessa R. *O cinema e a invenção da vida moderna*. Tradução de Regina Thompson. São Paulo: Cossac Naify, 2001.
- Sibilia, Paula. “Autenticidade e performance. A construção de si como personagem visível”. *Revista Fronteiras – estudos midiáticos* 17(3):353-364 setembro/dezembro 2015