

Programa de Pós-Graduação em Filosofia (PFI – UFF)

Seminário de Estética/PFI : Os gregos e a arte 2019.1

Prof. Alexandre Costa

Horário: terças, de 14h às 18h

Ementa

O curso dedica-se à leitura e à análise de pelo menos três tragédias de Eurípides, concentrando-se na interpretação de cada peça a partir do seu texto original. Pretende-se, por meio desse procedimento, tanto contemplar a forma trágica como gênero dramático específico – e, dentro deste, também a especificidade da tragédia euripideana –, bem como elaborar uma crítica de cada uma das peças escolhidas. A análise textual das peças oferecerá, além disso, ensejo propício para a demarcação filológica de alguns vocábulos-chave da semântica trágica do período, tais como *díke*, *hamartía*, *alétheia* e *parrhesía*.

Referências bibliográficas:

(A) *Texto original*

EURÍPIDES. *Teatro completo*. Vol. I. Tradução Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2015.

_____. *Teatro completo*. Vol. II. Tradução Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2016.

_____. *Teatro completo*. Vol. III. Tradução Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2018.

_____. *Tragédias*. Edição bilíngue. Vol I. Organização Maria de Fátima Sousa e Silva. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2009.

_____. *Tragédias*. Edição bilíngue. Vol II. Organização Maria de Fátima Sousa e Silva. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2011.

(B) *Literatura secundária principal*

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução Eudoro de Sousa. São Paulo: Ars Poética, 1992.

BURKERT, W. *Religião grega na época clássica e arcaica*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

COSTA, Alexandre; PESSOA, Patrick. *Oréstia: adaptação dramática*. São Paulo: Giostri,

2013.

COSTA, Alexandre. “A promessa de Prometeu e o dilema de Sísifo: a tragédia do conhecimento e sua transgressão pela arte”. *In: Concinnitas* (Revista do Instituto de Artes da UERJ). Rio de Janeiro, n° 11, 2008, pp. 117-132.

_____. “A *Medeia* de Pasolini e a tragédia do homem ocidental”. *In: Viso – Cadernos de estética aplicada*. Vol. XII, n° 22, jan-jun/2018, pp. 15-35.

COURTINE, J.F. *A Tragédia e o Tempo da História*. São Paulo: Editora 34, 2006.

DETIENNE, Marcel. *Mestres da verdade na Grécia arcaica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

FOUCAULT, Michel. *Do governo de si e dos outros*. Tradução Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

LESKY, Albin. *A tragédia grega*. São Paulo, Perspectiva, 2001.

LORAUX, Nicole. *Maneiras trágicas de matar uma mulher: imaginário da Grécia Antiga*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

LUKÁCS, G. *A alma e as formas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das letras, 1993.

STEINER, George. *A Morte da tragédia*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.

SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

VERNANT, Jean Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 2011.