

DISCIPLINA: FILOSOFIA E CRÍTICA DE ARTE (2018.2)

PROFESSOR: PATRICK PESSOA (em parceria com Bernardo Oliveira)

HORÁRIO: TERÇAS, DE 14H ÀS 18H, A PARTIR DO DIA 14/8

SALA: a definir

EMENTA

Estudo da obra *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão* e do ensaio “*As afinidades eletivas de Goethe*”, de Walter Benjamin, escritos em épocas próximas e fortemente interligados, para discussão de uma Filosofia da Arte construída como crítica de obras específicas. A leitura do romance *As afinidades eletivas*, de J. Wolfgang Goethe, sem a qual o ensaio a ela dedicado se torna incompreensível, será incluída como tarefa no curso, assim como serão discutidas passagens de textos de Friedrich Schlegel e Novalis.

Leituras obrigatórias

BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Tradução de Marcio Seligmann-Silva. São Paulo: Edusp/Iluminuras, 1993.

BENJAMIN, Walter. “*As afinidades eletivas de Goethe*”. In: *Ensaio reunidos: escritos sobre Goethe*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2009.

GOETHE, Johann Wolfgang von. *As afinidades eletivas*. São Paulo: Penguin; Cia das Letras, 2014.

Bibliografia complementar

NOVALIS. *Pólen*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SCHLEGEL, August. *Doutrina da arte*. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2014.

SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre poesia*. Tradução de Constantino Luz de Medeiros e Márcio Suzuki. São Paulo: Unesp, 2016.

_____. *O dialeto dos fragmentos*. Tradução de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2000.

SUZUKI, Márcio. *O gênio romântico: Crítica e História da Filosofia em Friedrich Schlegel*. São Paulo: Fapesp; Iluminuras, 1998.