

Universidade Federal Fluminense
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Filosofia
Disciplina: História da Estética III
Prof. Pedro Sússekind

2018/1

Horário: quintas, das 13h às 17h (a partir de 15 de março)

Sala: O 320

Título: Hamlet e a filosofia

Ementa:

O curso terá como tema a relação da peça *Hamlet* com a filosofia. Esse estudo será feito segundo duas abordagens distintas: (1ª) uma abordagem histórica, baseada na pesquisa das referências filosóficas da tradição que Shakespeare de fato integrou à peça; (2ª) uma abordagem ligada à estética da recepção, com ênfase em diversas leituras da tragédia *Hamlet* por filósofos posteriores a Shakespeare. Quanto à primeira abordagem, destacam-se três referências filosóficas: o estoicismo de Sêneca, o pensamento político de Maquiavel e o ceticismo de Montaigne. A abordagem da recepção da peça passará por comentários de Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Danto, Benjamin e Deleuze.

Bibliografia

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama trágico alemão*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

_____. *Geammelte Schriften*. Band I, 1. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.

BLOOM, Harold. *Hamlet Poema Ilimitado*. Tradução de José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004

BRADLEY, A.C.. *Tragédia shakespeariana*. Tradução de Alexandre Feitosa Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CAMUS, A. *O mito de Sísifo*. Tradução de Mauro Gama. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1989.

DANTO, Arthur. *A transfiguração do lugar-comum*. Tradução de Vera Pereira. São Paulo: Cosacnaify: 2005.

_____. *The Transfiguration of the Commonplace*. Harvard University Press, 1981.

_____. O mundo da arte. Tradução de Rodrigo Duarte. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 1, p. 13-25, jul. 2006.

_____. "Artworld". Nova Iorque: *The Journal of Philosophy*, nº 19, 1964.

_____. *O descredenciamento filosófico da arte*. Tradução de Rodrigo Duarte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

_____. *The philosophical disenfranchisement of art*. New York: Columbia University Press, 1986.

DELEUZE, G. *Crítica e clínica*. Tradução de Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2ª edição, 2011.

_____. *Diferença e repetição*. Tradução de Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

GOETHE. *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. São Paulo: Ensaio, 1994.

_____. *Escritos sobre literatura*. Rio de Janeiro: 7letras, 2000

GRADY, Hugh. *Shakespeare, Machiavelli and Montaigne*. Oxford University Press, 2002.

HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética I*. São Paulo: Edusp, 2000.

_____. *Cursos de estética III*. São Paulo: Edusp, 2001.

LUDWIG, Otto. “Shakespeare und Montaigne”, em: *Shakespeare Studien*. Editado por Moritz Heydrich. Leipzig, 1872

MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2010.

MIOLA, Robert. *Shakespeare and Classical Tragedy. The influence of Seneca*. Oxford: Clarendon Press, 1992.

MONTAIGNE, M. *Ensaaios*. Tradução Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1972.

_____. *Os ensaios*. Tradução de Rosa Freire D’Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

NIETZSCHE. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das letras, 1993.

_____. *Ecce Homo*. São Paulo: Companhia das letras, 2007.

_____. *Aurora*. São Paulo: Companhia das letras, 2008

ROE, John. *Shakespeare and Machiavelli*. Cambridge: D. S. Brewer, 2002.

SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e representação*. Tradução de Jair Barboza. São Paulo: Unesp, 2005.

SÊNECA. *Agamêmnon*. Tradução de José Eduardo dos Santos Lohner. São Paulo: Editora Globo, 2009.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Oxford: Oxford University Press, 1987.

_____. *Hamlet*. Trad. Millor Fernandes. Porto Alegre: LPM, 2005.

SHAPIRO, James. *1599: um ano na vida de William Shakespeare*. Tradução de Cordélia Magalhães e Marcelo Musa Cavallari. São Paulo: Editora Planeta, 2010.