

QUESTÕES FUNDAMENTAIS DA ESTÉTICA

2017/2

PROFESSOR: VLADIMIR VIEIRA

HORÁRIO: Sextas, de 09 às 13h

CURSO

Schiller, o sublime e a tragédia

OBJETIVO

O curso tem por objetivo discutir a concepção de Schiller sobre o sublime exposta em seu mais longo ensaio publicado sobre o tema, “Do sublime: para uma exposição ulterior de algumas ideias kantianas”. A partir de uma leitura sistemática dessa obra, pretende-se investigar em que medida seu pensamento, embora fundado em bases kantianas, também se afasta daquele de seu mestre. Nesse sentido, tenciona-se verificar, em especial, se é possível caracterizá-lo como uma tentativa de compatibilizar a doutrina exposta na *Crítica da faculdade de julgar* com a reflexão acerca da tragédia.

PROGRAMA

1. A questão do sublime e o debate moderno sobre estética
2. A produção teórica de Schiller sobre estética
3. Sublime teórico e sublime prático
4. Sublime contemplativo e sublime patético
5. O problema da segurança no sublime

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SCHILLER, F. *Textos sobre o belo, o sublime e o trágico*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1997.

_____. *Do sublime a o trágico*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABACI, U. "Kant's Justified Dismissal of Artistic Sublimity". *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, v. 66, n. 3 (2008), pp. 237-251.

BEISER, F. *Schiller as Philosopher: A Re-Examination*. Oxford: Oxford University, 2005.

GUYER, P. "Kant's Conception of Fine Art". *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, v. 52, n. 3 (Summer, 1994), pp. 275-285.

MARTINSON, S. D. (org.) *A Companion to the Works of Friedrich Schiller*. Rochester: Camden House, 2005.

SÜSSEKIND, P. "Schiller e a atualidade do sublime". In: SCHILLER, F. *Do sublime ao trágico*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

VIEIRA, V. "A segurança do sublime". In: FREITAS, V. et al *O trágico, o sublime e a melancolia*, v. 1. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.