

FILOSOFIA DA ARTE

2017/1

PROFESSOR: Bernardo Barros e Patrick Pessoa

Horário: 5^a – 09 às 13h

CURSO

Título do curso: A filosofia da arte de Machado de Assis: questões sobre narrativa e romance nas *Memórias póstumas de Brás Cubas*

Descrição: A disciplina será ministrada na mesma hora e local que a disciplina optativa do prof. Patrick Pessoa, na graduação em Filosofia. Os professores Bernardo Oliveira e Patrick Pessoa farão a experiência de ministrarem em parceria um curso sobre as questões suscitadas por uma interpretação filosófica do romance *Memórias póstumas de Brás Cubas*, publicado por Machado de Assis em 1881. A partir de uma leitura comentada das *Memórias póstumas de Brás Cubas* ao longo do semestre, o curso privilegiará as seguintes questões:

1- O problema da autonomia da obra de arte. Como abordar filosoficamente uma obra de arte sem (ab)usar (d)a obra como mera ilustração de filosofemas já acabados e de uso disseminado?

2- O romance de Machado enquanto obra crítica, na medida em que o livro elabora temas sobre a função do romance e da narrativa em geral. Qual seria a relação da narrativa romanesca com o tempo e a finitude, com a memória e a possibilidade de uma totalização da realidade?

3- O papel do romance na constituição de uma crítica do papel da literatura e do escritor no Brasil e a situação do saber literário frente à prática política brasileira.

Sessões escolhidas de obras de teóricos como Walter Benjamin, Ian Watt, Mikhail Bakhtin, Paul Ricoeur, Frank Kermode,

Roberto Schwarz e outros, serão trazidos à discussão à medida que a leitura do romance avançar.

Bibliografia:

- Assis, J. M. Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. (qualquer edição).
- Bakhtin, Mikhail. “Epos e romance.” In. *Questões de literatura e de estética*. Trad. Aurora Fornoni Bernardini. São Paulo: Hucitec, 2014.
- Benjamin, Walter. “O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. Trad. Sérgio Rouanet. In. *Obras Escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- Bressane. “Brás Cubas”. In: *Cinemancia*. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
- Foster, E. M. *Aspectos do romance*. Trad. Maria Helena Martins. São Paulo: Globo, 1998.
- Kermode, F. *The sense of an ending*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Pessoa, Patrick. *A segunda vida de Brás Cubas: A filosofia da arte de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- Ricoeur, Paul. *Tempo e Narrativa*. Volumes I e II. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- Rosenfeld, Anatol. “Literatura e personagem”. In. Candido, Antonio (org.) *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- Schwartz, Roberto. *Machado de Assis: um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.
- Watt, Ian. “1. O realismo e a forma romance”. In: *Ascensão do romance*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.