

HISTÓRIA DA ESTÉTICA II

2016/1 . QUI, 9-13H

PROFESSOR: VLADIMIR VIEIRA

CURSO

Arte e afetos em Kant

OBJETIVO

O curso tem por objetivo explorar a concepção kantiana de bela arte conforme exposto na *Crítica da faculdade de julgar*. Seu ponto de partida consistirá em uma abordagem sistemática da parte final da “Analítica da faculdade de julgar estética”, ou seja, dos §§43-54, onde o filósofo discute esse tema a partir de observações sobre o gênio e a natureza. O curso pretende ainda avaliar o papel que os afetos desempenham para a fruição estética recorrendo a passagens da terceira crítica e da *Antropologia*.

PROGRAMA

1. Arte mecânica, agradável e estética
2. Gosto, gênio e espírito
3. Arte bela como expressão de ideias estéticas
4. Divisão das belas artes
5. Arte e afetos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KANT, I. *Crítica do juízo*. Tradução de Valerio Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

_____. *Antropologia de um ponto de vista pragmática*. Tradução de Clélia Aparecida Martins. São Paulo: Iluminuras, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALLISON, H. E. *Kant's Theory of Taste*. Cambridge: Cambridge University, 2001.

BRUNO, P. W. *Kant's Concept of Genius*. London: Continuum, 2010.

DUARTE, R. (org.) *Belo, sublime e Kant*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

GUYER, P. (org.) *The Cambridge Companion to Kant*. Cambridge: Cambridge University, 1992.

GUYER, P. (org.) *Kant's Critique of the Power of Judgement: Critical Essays*. Oxford: Rowman & Littlefield, 2003.

GUYER, P. *Kant and the Claims of Taste*. Cambridge: Cambridge University, 1997.

KEMAL, S. *Kant's Aesthetic Theory: An Introduction*. New York: St. Martins, 1997.