

TÓPICOS ESPECIAIS DE FILOSOFIA DA ARTE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UFF
Linha de pesquisa: Estética e Filosofia da Arte
Disciplina: O método Szondi (2016.1)
Professor: Patrick Pessoa
Horário: Terças-feiras, das 14h às 18h (a partir do dia 11 de abril)

Ementa do curso: Discussão do "método Szondi" à luz de uma crítica da crítica que ele faz de algumas das principais obras do assim chamado "drama moderno" e também do assim chamado "drama burguês". Na disciplina, pretende-se ler na íntegra algumas das peças comentadas por Szondi, fazendo em seguida a análise dos caminhos hermenêuticos por ele propostos.

Bibliografia básica do curso

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno* (1954-57). Tradução de Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. (Ou: *Teoria do drama moderno*. Tradução de Raquel Imanishi Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2011).

SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês* (1968). Tradução de Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

SZONDI, Peter. "Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte und Interpretation" (1965-66). In: *Das lyrische Drama des Fin de siècle (Studienausgabe der Vorlesungen, Band 4)*, pp. 15-30. Frankfurt: Suhrkamp, 1975.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico* (1961). Tradução de Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

Bibliografia secundária (básica)

ARISTOTE. *La Poétique*. Texte, traduction, notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot. Paris: Seuil, 1980.

HEGEL, G. W. F. "Introdução". In: *Cursos de Estética (vol. I)*, pp. 25-103. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.

HEGEL, G. W. F. "A poesia dramática". In: *Cursos de Estética (vol. IV)*, pp. 200-276. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Edusp, 2004.

LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. Tradução de Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

PAREYSON, Luigi. "Autonomia e funções da arte" e "Conteúdo e forma". In: *Os problemas da estética*. Tradução de Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

SARRAZAC, Jean-Pierre. "Une forme ouverte". In: *Poétique du dram moderne: de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, pp. 11-19.

SARRAZAC, Jean-Pierre (Org.). *Léxico do drama moderno e contemporâneo*. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

SARRAZAC, Jean-Pierre. "La reprise (reponse a postdramatique)". In: *Études théâtrales*, 38-39/2007. Louvain: Centre d'études théâtrales, 2007.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia moderna*. Tradução de Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.